

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«ДС «Сказка» г. Катав - Ивановска»
Катав - Ивановского муниципального района

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
протокол № 1 от «10» 10 2022г

Утверждено
и.о. заведующего МДОУ «Сказка»
_____ О.Н. Решетникова
Приказ № _____ от «10» 10 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя

срок реализации программы
2022 – 2023 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель Белянкина Н.Е.
высшая категория

Катав – Ивановск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

№		
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4	Содержание психолого-педагогической работы	8
1.4.1	Организация музыкальной деятельности детей с ОВЗ	9
1.5	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	9
1.6	Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров ФЕОС ДО)	14
2.	Содержательный раздел	17
2.1	Учебный план реализации Программы	17
2.2	Перечень программ и технологий	20
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы	20
3.	Организационный раздел	21
3.1	Календарь тематических недель	21
3.2	Интеграция с другими областями	23
3.3	Вариативный тематически план по видам музыкальной деятельности	24
3.3.1	Восприятие	24
3.3.2	Пение	30
3.3.3	Музыкально - ритмические движения	40
3.3.4	Игра на детских музыкальных инструментах	49
3.4	Не регламентированная музыкально - игровая деятельность	54
3.5	Целевые ориентиры художественно - эстетического восприятия и развития	58
	Приложение 1. Оформление предметно - пространственной среды	59
	Приложение 2. Выписка из СанПиН 2.4.1.1249 - 13	61
	Приложение 3. Мониторинг динамики развития детей по направлению "Музыка"	62
	Приложение 4. Циклограмма проведения праздников и развлечений	67
	Приложение 5. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами	69
	Приложение 6. Циклограмма взаимодействия с воспитателями	70
	Приложение 7. Циклограмма взаимодействия с родителями	73
	Приложение 8. Перечень программ, технологий и пособий	75

Пояснительная записка

1.1 Пояснительная записка

Закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения и дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей, расширение кругозора, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная рабочая программа музыкального руководителя, работающего с детьми от 2 до 7 лет обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей 2-7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской

Федерации"

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями от 25.08.2015 г.).

1.2 Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ

Цель: проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Задачи (обязательная часть):

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Задачи (часть формируемая ДОУ):

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.Новоскольцева и И.Каплунова («г.Санкт-Петербург», 2015), разработанной с учётом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7

лет.

Цель рабочей программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Задачи парциальной программы:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации - государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает

образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ

дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и ДР-)

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном

мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.4 Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по одному из основных направлений развития и образования детей: художественно-эстетическое развитие.

Конкретное содержание образовательной области и развивающего направления зависит от возраста детей, определяется целями и задачами программы и может реализовываться в различных ведущих видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности — как сквозных механизмах развития ребенка):

в раннем возрасте (1 год — 3 года) — предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

в дошкольном возрасте (3 года — 8 лет) — ряд видов деятельности, таких как

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- а также восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Конкретные задачи по реализации содержания Программы представлены в пособии И.Каплуновой, И. Новоскольцевой «ЛАДУШКИ»: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Изд: С-Петербург, 2015., с.

1.4.1 Организация музыкальной деятельности детей с ОВЗ

Для эффективной организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ музыкальному руководителю необходимо учитывать индивидуальные особенности дошкольников с ОВЗ. Поэтому, при проведении НОД используются упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации слухового внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Необходимы для детей с ОВЗ музыкально-дидактические и ритмические игры, способствующие развитию фонематического слуха, ориентировки в пространстве, различению музыкальных звуков по высоте, автоматизации поставленных звуков. Также, в процессе НОД ведется работа по развитию тембра, силы, высоты голоса, т.е. создается основа для интонационно-выразительной стороны речи. Для этого используются доступные для детей ритмические упражнения: выполнение ударения в начале, конце, середине отрезка, отхлопывание ритмического рисунка слова, фразы, стихотворения; имитация акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (логическое ударение). В ходе работы по развитию интонационной выразительности используются междометия, считалки, звукоподражания, диалоги-инсценировки, сказки, русский фольклор.

1.5. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать

простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети

пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок,

становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров ФГОС ДО)

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка: *Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:*

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок овладевает основными культурными

способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры реализации программы по музыкальному развитию дошкольников Результатом следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В соответствии с и.3.2.3. Стандарта при реализации программы педагогом может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В МДОУ «ДС «Сказка г. Катав-Ивановска», используется автоматизированная информационно-аналитическая система

«Мониторинг развития ребёнка». 2015. (авторы-разработчики: Едакова И.Б., Соколов Е.Г., Шилкова И.А., Соколова Ю.Г.). Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность диагностики - два раза в год. Промежуточная диагностика индивидуального развития детей проводится в начале учебного года- с 01 по 30 сентября, вторая младшая группа - подготовительная группа, а с 1 по 15 октября в первой младшей группе. В конце учебного года- с 1 по 30 апреля во всех возрастных группах. Итоговая диагностика в подготовительной группе проводится с 15 апреля по 15 мая.

Данные о результатах диагностики вносятся в электронные таблицы по критериям освоения программы ребенком с помощью знаков «+» или «-», что означает степень проявления компонента качества. Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком.

Мониторинг динамики развития детей по направлению содержательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка)» по ФГОС указан в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

2. Содержательный раздел

Нормативные основания для формирования учебного плана (выдержка из СанПиН 2 4 1 1249-13) даны в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

2.1 Учебный план реализации Программы на 2022-2023 учебный год

38 учебных недель

№ п/п	Реализация образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		2-3 года	3-4	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
		Объём НОД (часов) в неделю/год (продолжительность НОД)				
Художественно-эстетическое развитие						
1	Музыка	2/76 (10мин.)	2/76 (15мин.)	2/76 (20мин.)	2/76 (25 мин.)	2/76 (30 мин.)

Регламент непосредственно образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год муниципального дошкольного образовательного учреждения «ДС «Сказка» г. Катав – Ивановска» Катав-Ивановского муниципального района

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	
Первая младшая группа (2-3 года) «Гномики»			Худ. эстетическое развитие 2.Музыка (в зале) 09.00 – 09.10 09.20 – 09.30 (по подгруппам)		Худ. эстетическое развитие 2. Музыка (в зале) 09.00 – 09.10 09.20 – 09.30 (по подгруппам)	НОД -2 в неделю по 10 мин.
Вторая младшая группа (3-4лет) «Ягодки»	Худ. эстетическое развитие 1.Музыка 09.00 – 09.15		Худ. эстетическое развитие 2.Музыка 09.30 – 09.45			НОД -2 в неделю по 15 мин.
Средняя группа (4-5лет) «Звездочки»	Худ. эстетическое развитие 2.Музыка 09.30– 09.50				Худ. эстетическое развитие 2.Музыка 09.30– 09.50	НОД -2 в неделю по 20 мин.
Старшая группа (4-5лет) «Кораблик»			Худ. эстетическое развитие 2. Музыка 09.40-10.05		Худ. эстетическое развитие 2.Музыка 10.00 – 10.25	НОД -2 в неделю по 20-25 мин.

Старшая группа (5-6лет) «Ромашки»		Худ. эстетическое развитие 1. Музыка 09.00-09.20		Худ. эстетическое развитие 1. Музыка 09.00-09.20		НОД -2 в неделю по 20- 25 мин.
Подготовительная группа (6-7лет) «Солнечные лучики»		Худ. эстетическое развитие 2.Музыка 09.40-10.10		Худ. эстетическое развитие 2.Музыка 09.40-10.10		НОД -2 в неделю по 30 мин
Подготовительная группа (6-7лет) «Капельки»	Худ. эстетическое развитие 3.Музыка 10.20 – 10.50		Худ. эстетическое развитие 3.Музыка 10.20 – 10.50			НОД -2 в неделю по 30 мин

2.2 Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 8.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Программа по музыкальному воспитанию, опираясь на реализуемую в ДОО основную образовательную программу дошкольного образования, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учётом алгоритма проведения музыкальных занятий.

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 76 часам для каждой возрастной группы.

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводятся во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

3. Организационный раздел

3.1 Календарь тематических недель

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«Здравствуй, детский сад»
	2	«Транспорт»
	3	«Урожай»
	4	«Краски осени»
Октябрь	1	Мониторинг
	2	Мониторинг
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
Ноябрь	1	«Дружба»
	2	«Транспорт»
	3	«Здоровей-ка»
	4	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	2	«Город мастеров»
	3	«Новогодний калейдоскоп»
	4	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	3	«В гостях у сказки»
	4	«Этикет»
Февраль	1	«Моя семья»

	2	«Азбука безопасности»
	3	«Наши защитники»
	4	«Маленькие исследователи»
Март	1	«Женский день»
	2	«Миром правит доброта»
	3	«Быть здоровыми хотим»
	4	«Весна шагает по планете»
Апрель	1	«Цирк», «Театр»
	2	«Встречаем птиц»
	3	«Космос», «Приведем в порядок планету»
	4	Мониторинг
Май	1	«Праздник весны и труда»
	2	«День победы»
	3	«Мир природы»
	4	«Вот мы, какие стали большие»

3.2 Интеграция с другими областями

Образовательная область «социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «художественно - эстетическое»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3.3 Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

3.3.1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.</p> <p>. определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2.. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

Первая младшая: восприятие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
<p>«Наша погремушка», муз И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p>	<p>«Зайка», рус.нар.мел.,обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Осенью», муз. С. Майкапара.</p>	<p>«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», К. Сен-Санса; «Пляска с платочками», нем. нар. плясовая.</p>	<p>«Зима», П. И. Чайковский; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p>	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Зимнее утро», П. И. Чайковский; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p>	<p>«Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.</p>	<p>«Гопачок», укр. нар. мел., обр. «Весною», муз. С. Майкапара; М. Раухвергера</p>	<p>«Птички», муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия.</p>	<p>«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ай-да», муз. В. Верховница.</p>

Вторая младшая группа: восприятие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая» обработка Новоскольцевой.	«Листопад», муз. Т. Попатенко; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Плясовая» обработка Новоскольцевой.	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.	«Елочка», муз. М. Красева; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Марш», муз. Д. Шостаковича.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Медведь», муз. Е. Тиличевой.	«Марш», муз. Ю. Чичкова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.	«Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Воробей», муз. А. Рубах.	«Зайчик», муз. М. Лядовой; «Подснежники», муз. М. Калиникова; «Игра в лошадки», муз. П. И. Чайковского.	«Дождик», муз. М. Любарского; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Средняя группа: восприятие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
<p>«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Гроза» Жилинский; «Полянка», р.н.м., «Колыбельная», Левидов, «Медвежата», «Конь», «Барабанщик», Красев, «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса», р.н.м.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», Муз. А. Гречанинова; «Петрушка», Брамс; «Осень», Кишко; «Воробушки», Красев; «Скакалки», Хачатурян; «Колыбельная», Тиличеева;</p>	<p>«Музыкальный ящик» - из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова; «Марш», муз. С. Прокофьева. «Соловей», Чайковский; «Зимняя дорога», Алябьев; «Детский альбом», Чайковский; «Вальс», Шуберт; «Кот и мышь», Рыбицкий,</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев», из балета «Щелкунчик». муз. П. И. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Марш деревянных солдатиков», Чайковский; «Колокольчики звенят», Моцарт; «Колыбельная», Тиличеевой.</p>	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Шутка», Майкапар; «Ноктюрн», Брамс; «Колыбельная», Левидов; «Кукла плачет», Попатенко; «Машина», Тиличеевой.</p>	<p>«Мама», муз. П. Чайковского; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Частушка», «Вальс», Кабалевский, «Полька», Кабалевский; «Как у наших у ворот», р.н.м.</p>	<p>«Веснянка», укр.нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Маша спит», Фрид; «Детская песенка», Векерлен.</p>	<p>«Пьеска», муз. Р. Шумана, из «Альбома для юношества»; «Медвежата», Красев; «Шуточка», Селиванов; «Детский альбом», Чайковский.</p>	<p>«Бабочка», муз. Э. Грига; «Жаворонок», муз М. Глинки; «Дождь идет», Арсеева; «Карнавал животных», Сен-Санс;</p>

Старшая группа: восприятие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Марш деревянных солдатиков», Чайковский; «Голодная кошка и сытый кот», Салманов; «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>	<p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова; «Осенняя песня», Чайковский; «На слонах в Индии», Гедике; «Парень с гармошкой», Свиридов; «Определи по ритму» Тиличеева.</p>	<p>«Осенняя песнь», (из цикла «Времена года» П. И, Чайковского); «Марш», из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Вечер», из сборника «Детская музыка», С. Прокофьева; «Сладкая греза», Чайковский, «Мышки», Жилинский; «Марш», Кабалевский</p>	<p>«Зима», муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.</p>	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Утренняя молитва», «В церкви», из «Детского альбома» П. И. Чайковского; «Детская полька», муз. М. Глинки.</p>	<p>«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Утро», из сборника «Детская музыка», С. Прокофьева.</p>	<p>«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой.</p>	<p>«Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Колыбельная», муз. М. Римского-Корсакова; «Баба Яга», Чайковский; «Вальс», Майкапар; «Весна», Вивальди; «Жучок», Каплунова.</p>	<p>«Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова; «Две гусеницы разговаривают», Жученко; «Кукушка», Аренский.</p>

Подготовительная группа: восприятие

сентябрь	Октябрь	ноябрь	Декабрь	
<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Камаринская», муз. П. И. Чайковского; «Утро», Григ, «Ходит месяц над лугами», Прокофьев, «Весело-грустно», Левкодимов.</p>	<p>«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень», из цикла «Времена года» П. И. Чайковского; «Осень», из цикла «Времена года» А. Вивальди; «На гармонике», из альбома «Бусинки», А. Гречанинов; «Гимн РФ», А Александров.; «Осень», Александров, «Весна и осень», Свиридов, «Серенада» Шуберт.</p>	<p>«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова, из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова; «Менуэт», Шопен; «На тройке», Чайковский; «Мама» Чайковский; «Кого встретил колобок» Левкодимов.</p>	<p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», муз. Г. Свиридова; «Полька», муз. Д. Шостаковича; «Вальс-шутка», Шостакович, «Почему медведь зимой спит?»,</p>	
январь	февраль	Март	апрель	Май
<p>«Тройка», муз. Г. Свиридова; «Зима», из цикла «Времена года», А. Вивальди; «Щелкунчик», Чайковский.</p>	<p>«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Старинный танец», муз. Г. Свиридова; «Спящая красавица», Чайковский; «Вечерняя сказка», Хачатурян, «В пещере горного короля», Григ.</p>	<p>«Весна», из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Гавот», муз. Д. Шостаковича; «Свирель да рожок», муз. Ю. Чичкова; «Детский альбом», Чайковский; «Балет невылупившихся птенцов», Мусоргский; «Соната», Гайдн; «Тамбурин», Рамо.</p>	<p>«Песня жаворонка», муз. П. И. Чайковского; «В пещере горного короля», сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Петя и волк», Прокофьев, «В церкви», Чайковский.</p>	<p>«Менуэт», из детского альбома «Бирюльки», С. Майкпара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», муз. Ю. Чичкова; «Лето», из цикла «Времена года», Вивальди; «Гимн РФ», Александров.</p>

3.3.2. Пение. Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>- учить внимательно слушать песню;</p> <p>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням.</p>	<p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</p> <p>- учить пень в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- обучать выразительному пению;</p> <p>- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ¹);</p> <p>- развивать умение брать дыхание;</p> <p>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</p> <p>- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).</p> <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <p>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</p> <p>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</p> <p>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>	<p>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>

Первая младшая: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красевой, сл. М. Клоковой.	«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В Фере; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличеевой; «Ладушки», рус. нар. мелодия	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова.	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева.	«Колокольчик», муз. Арсеева сл. И. Черницкой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Птичка», муз. Раухвергера, сл. А. Барто.	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Кря-кря», муз И. Арсеева, сл. Н. Чечериной

Вторая младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>«Дождик», муз. Карасева, сл. Френкель;</p> <p>«Да-да-да», муз. Тиличевой сл. Островского;</p> <p>«Кошка», муз. Александрова, сл. Френкель;</p> <p>«Ладушки», русская народная песня</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Александрова, сл. Френкель.</p>	<p>«Осень», муз. Кимко, сл. Плакиды;</p> <p>«Машина», муз. Попатенко, сл. Найденовой;</p> <p>«Петушок», русская народная песня;</p> <p>«Осенью», укр. нар. песня, обр. Метлова, сл. Плакиды;</p> <p>«Дождик» муз., сл. Романовой.</p>	<p>«Зима», муз. Карасевой, сл. Френкель;</p> <p>«Снег-снежок», муз., сл. Макшанцева;</p> <p>«Дед Мороз», муз. Лукониной, сл. Чадовой;</p> <p>«Первый снег», муз. Филиппенко, сл. Горина;</p> <p>«Хоровод с дождем», муз., сл. Акиновой;</p> <p>«Пропой имя».</p>	<p>«Елочка», муз. Тиличевой, сл. Ивенсен;</p> <p>«К нам идет елка», Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Пришел Дед Мороз», муз., сл. Вересокиной;</p> <p>«Новогодний хоровод», муз. Филиппенко сл. Бойко;</p> <p>«Елочка», муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Зима», муз. Карасевой, сл. Френкель;</p> <p>«Плачет котик», муз. Парцхаладзе;</p> <p>«Прокати, лошадка, нас», муз. Агафонникова, сл. Михайловой;</p> <p>«Белочка», муз. Карасева сл. Клоковой.</p>	<p>«Самолет», муз. Тиличеевой, сл. Найденовой;</p> <p>«Зима прошла», муз. Метлова, сл. Клоковой;</p> <p>«Пирожки», муз. Филиппенко, сл. Кукловской;</p> <p>«Цыплята», муз. Филиппенко, сл. Мироновой;</p> <p>«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p> <p>. «Бабушке» муз., сл. Качаевой</p>	<p>«Есть у солнышка друзья», муз. Тиличеевой, сл. Каргановой;</p> <p>«Наша песенка простая», муз. Александрова, сл. Ивенсен;</p> <p>«Дождик», муз., сл. Макшанцева; ;</p> <p>«Весна пришла», муз., сл. Филиппенко;</p> <p>«Весенняя», муз., сл. Шестаковой.</p>	<p>«Кто пищит?», муз., сл. Макшанцева;</p> <p>«Паровоз», муз., сл. Макшанцева;</p> <p>«Воробей», муз. Витлина, сл. Лепко;</p> <p>«Дождик», муз. Лукониной, сл. Чадовой.</p>	<p>«Гуси», ру. нар., обр. Метлова</p> <p>«Игра с лошадкой», муз. Климко, сл. Кукловской;</p> <p>«Березка» (хоровод), муз. Рустамова, сл. Матлиной;</p> <p>«Солнышко», муз., сл. Макшанцева;</p> <p>«Дождик», муз., сл. Романовой.</p>

Средняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>«Антошка», муз. Шаинский;</p> <p>«Осенний листопад» муз. сл. Дорофеевой;</p> <p>«Осень в гости к нам идет» муз. сл. Гомоновой;</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.м.;</p> <p>«Барабанщик» Красев;</p> <p>«Кто проснулся рано?» Гриневич.</p>	<p>«Осень», муз. Чичкова сл. Мазнина</p> <p>«Детский сад», муз. Филиппенко сл. Волгиной;</p> <p>«Песня волшебных красок», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Маленький ежик», без музыкального сопровождения;</p> <p>«Желтенькие листики», муз., сл. Девочкиной;</p> <p>«Дождик», муз. Костенко сл. Коломиец;</p> <p>«Топ, сапожки», муз., сл. Еремеевой.</p>	<p>«Первый снег», муз. Филиппенко сл. Горин;</p> <p>«Зима пришла», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Здравствуй, зимушка-зима», муз. Филиппенко сл. Коломиец;</p> <p>«Зимушка-зима», муз., сл. Вахрушевой;</p> <p>«Метелица», муз., сл. Вихаревой;</p> <p>«Елочка», муз. Тиличевой сл. Ивенсен.</p>	<p>«Пришел Дед Мороз», муз., сл. Вересокиной;</p> <p>«Дед Мороз», муз. Филиппенко сл. Черноцкой;</p> <p>«Здравствуй, Дед Мороз», муз. Семенова, сл. Дымовой;</p> <p>«Елочка, заблести огнями», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Елка», муз., сл. Улицкой.</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Зима пришла», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Паровоз», муз. Карасевой сл. Френкель;</p> <p>«Зимушка», муз., сл., Картушиной;</p> <p>«Зимняя песенка», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Зимушка-зима», муз., сл. Вахрушевой</p> <p>«Зимняя игра», муз., сл. Мовсесян;</p> <p>«Колобок», муз., сл. Боромыковой.</p>	<p>«Бравые солдаты», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Бойцы идут», муз. Кикты сл. Татарина;</p> <p>«Солнышко», муз. Лукониной, сл. Чадовой;</p> <p>«Мы запели песенку», муз. Рустамова, сл. Мироновой;</p> <p>«Мамочке любимой», муз. Кондратенко, сл. Гомоновой;</p> <p>«Паровоз», муз., сл. Эрнесакс.</p>	<p>«Весна-красна», русская народная песня;</p> <p>«Весна», автор неизвестен;</p> <p>«Простая песенка», муз. Дементьева, сл. Семернина;</p> <p>«Пестрый колпачок», муз. Струве, сл. Соловьевой;</p> <p>«Ехали», русская народная песня;</p> <p>«Плаксы-сосульки», муз. Парцхаладзе, сл. Соловьевой;</p> <p>«Песенка о весне», муз. Фрида, сл. Френкель;</p> <p>«Детский сад», муз. Филипповой, сл. Волгиной;</p> <p>«Капель», муз. Филипповой сл. Мазуровой.</p>	<p>«Утренний разговор», муз. Волкова, сл. Карасева;</p> <p>«Зеленая полька», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Щенки», муз. Барановой, сл. Лунина;</p> <p>«Хоровод», муз. Бирнова, сл. Семернина;</p> <p>«От носика до хвостика», муз. Парцхаладзе, сл. Синявского;</p> <p>«Весенняя», муз., сл. Шестаковой;</p> <p>«Веснянка», муз., сл. Девочкиной.</p>	<p>«Дождик», муз. Пархаладзе сл. Соловьевой;</p> <p>«Паровоз», муз., сл. Эрнесакс;</p> <p>«Детский сад», муз. Филипповой, сл. Волгиной;</p> <p>«Гуси-гусенята», муз. Александрова, сл. Бойко;</p> <p>«Дождик», муз. Лукониной сл. Чадовой;</p> <p>«Летний хоровод», муз. Иорданского, сл. Найденовой.</p>

Старшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>«Детский сад», Асеевой;</p> <p>«Пестрый колпачек», Струве;</p> <p>«Бай-бай, качи», р.н.м.;</p> <p>«Жил-был у бабушки», обр. Каплуновой;</p> <p>«Урожай собирай», Филиппенко;</p> <p>«Осень» муз., сл. Гомоновой;</p> <p>«Дин - дон», рус. нар.</p>	<p>«Осенние распевки»;</p> <p>«Кому что нравится», муз. Добрынина сл. Пляцковского;</p> <p>«Разноцветная игра», муз. Савельева, сл. Рубальской;</p> <p>«Падают листья», муз. Красев;</p> <p>«К нам гости пришли», муз. Александров;</p> <p>«Песня волшебных красок», муз.сл. Олифировой;</p> <p>«Здравствуйте!».</p>	<p>«Первый снег», муз. Филиппенко сл. Горин;</p> <p>«Наша каша хороша», муз. Еремеевой, сл. Еремеева;</p> <p>«Жил в лесу колючий ежик», муз. Бодраченко, сл. Зарецкой;</p> <p>«Художник», муз. Иевлева, сл. Иванова;</p> <p>«Зима пришла», муз., сл. Олифировой</p> <p>«Метелица», муз., сл. Вихаревой;</p> <p>«Белая дорожка», муз. Ренева, сл. Примельца.</p>	<p>«Саночки», муз. Филиппенко сл. Волгиной;</p> <p>«Зимушка-зима», муз., сл. Вахрушевой;</p> <p>«Снеговик», муз., сл. Фроловой;</p> <p>«Елочная», муз., сл. Козловского;</p> <p>«Новогодняя песня», муз. Савельевой, сл. Синявского;</p> <p>«Новый год», муз. Перескокого, сл. Антоновой;</p> <p>«В хороводе танцевать», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Елочка-елочка», муз. Абрамовой, сл. Дымовой;</p> <p>«Елка», муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Ах, умница, улица», русская народная песня;</p> <p>«Бравые солдаты», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Будем в армии служить», муз. Филиппенко сл. Волгиной;</p> <p>«Песенка про папу», муз. Савельева, сл. Пляцковского;</p> <p>«Зима пришла», муз., сл. Олифиновой ;</p> <p>«Блины», русская народная песня;</p> <p>«Магазин», муз. Иевлева;</p> <p>«Мишка», муз. Бырченко.</p>	<p>«Мы сложили песенку», муз. сл. Авссейвой;</p> <p>«Весенняя полечка», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Подарок маме», муз. Иевлева, сл. Пассовой;</p> <p>«Песенка про бабушку», муз., сл. Абеяна;</p> <p>«Весняночка», муз., сл. Михайленко;</p> <p>«Плаксы-сосульки», муз. Парцхаладзе, сл. Соловьевой.</p>	<p>«Художник», муз. Иевлева, сл. Иванова;</p> <p>«Веселая песенка», муз. Левкодимова, сл. Бурсова;</p> <p>«Веселый кот», муз. Компанейца, сл. Лаписовой;</p> <p>«Ехали», русская народная песня;</p> <p>«Веселый хор», муз. Спаринского, сл. Пляцковского;</p> <p>«Песенка о весне», муз. Фрида, сл. Френкель;</p> <p>«Веселые ребята», муз. Филипповой, сл. Волгиной;</p> <p>«Капель», муз., сл. А. Блюзова-Гореликова.</p>	<p>«Прыг да скок», муз. Голикова, сл. Лагздынь;</p> <p>«Веселая хороводная», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Простая песенка», муз. Дементьева, сл. Семернина;</p> <p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик;</p> <p>«Дождик», муз. Филипповой, сл. Александровой;</p> <p>«Веснянка», муз., сл. Девочкиной;</p> <p>«Солнце улыбается», муз. Тиличиева.</p>	<p>«Зеленые ботинки», муз. Гаврилова, сл. Алдоной;</p> <p>«Тяв-тяв», муз. Герчик, сл. Разумовского;</p> <p>«Гномик», муз. Юдахиной, сл. Новицкой;</p> <p>«Ландыш», муз. Красева, сл. Френкель;</p> <p>«Дети любят рисовать», муз. Шаинского сл. Успенского;</p> <p>«Весеннее настроение», муз. Соколова сл. Рахметова</p>

Подготовительная группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>«Разноцветная игра», муз. Савельева сл. Л. Рубальской;</p> <p>«Детский сад», муз., сл. Асеевой;</p> <p>«Прыг да скок», муз. Голикова сл. Лагздынь;</p> <p>«Здравствуй, осень», муз. Ю. Слонова;</p> <p>«Осень», муз., сл. Гомоновой;</p> <p>«Песенка про непогодицу», муз., сл. Гомоновой;</p> <p>«Веселый лягушатник», муз. Журбина, сл. Синявского;</p> <p>«Смешная песенка», муз. Савельева, сл. Хайт.</p>	<p>«Песенка для настроения», муз. Арутюнова, сл. Пляцковского;</p> <p>«Если все вокруг подружатся», муз. Архиповой, сл. Синявского;</p> <p>«Гномик», муз. Юдахиной сл. Новицкой;</p> <p>«У оленя дом большой», французская народная песня;</p> <p>«Веселые ребята», муз., сл. Блюзов-Гореликов;</p> <p>«Осень», муз. Филипповой, сл. Александровой;</p> <p>«Дождик», муз. Филипповой, сл. Александровой;</p> <p>«Осенние приметы», муз. Меньших, сл. Шорыгина.</p>	<p>«Будет горка во дворе», муз. Потапенко, сл. Авдиенко;</p> <p>«Зимушка хрустальная», муз. Филиппенко, сл. Бойко;</p> <p>«Русская зима», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Метелица», муз., сл. Вихаревой;</p> <p>«Это наша русская зима», муз., сл. Гусевой;</p> <p>«Саночки», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Русская зима», муз., сл. Олифиновой.</p>	<p>«К нам приходит Новый год», муз. Герчик, сл. Петровой;</p> <p>«В хороводе танцевать», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«В новогоднюю ночь», муз., сл. Фроловой;</p> <p>«Елочка-красавица», муз., сл. Еремеевой;</p> <p>«Елочка-елочка», муз. Абрамовой, сл. Дымовой;</p> <p>«Бубенцы», американская народная песня;</p> <p>«Елочная», муз., сл. Козловского;</p> <p>«Карнавальная», муз., сл. Олифиновой.</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>«Зимушка-зима», муз., сл. Вахрушевой;</p> <p>«Снеговик», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Зимняя песенка», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Ой ты, зимушка, зима», рус. нар. песня, обр. Олифиновой;</p> <p>«Приглашаем в наш сад», муз., сл. Якушиной;</p> <p>«Белая дорожка», муз. Ренева, сл. Примельца;</p> <p>«Песня о дружбе», муз. Иванова, сл. Потоцкого;</p> <p>«Бравые солдаты», муз. Филиппенко, сл. Волгиной.</p>	<p>«Военная игра», муз. Бодренкова, сл. Синявского;</p> <p>«Будем в армии служить», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«Почетней дела нет», муз. Девочкиной, сл. Шиловского;</p> <p>«Подарок», муз. Иевлева, сл. Пассовой;</p> <p>«С нами друг», муз. Струве, сл. Соловьевой;</p> <p>«Лунные коты», муз. Струве, сл. Соловьевой;</p> <p>«Мы сложили песенку», муз., сл. Асеевой;</p> <p>«Весенняя полька», муз., сл. Олифиновой.</p>	<p>«Художник», муз. Иевлева, сл. Иванова;</p> <p>«У нас своя компания», муз. Добрынина, сл. Пляцковского;</p> <p>«Алфавит», муз. Паулса;</p> <p>«Необыкновенный оркестр», муз. Тугаринова, сл. Измайлова;</p> <p>«Кому что нравится», муз. Аругюнова, сл. Пляцковского;</p> <p>«Сто вопросов «почему?», муз. Филатовой, сл. Гладкова.</p>	<p>«Наш любимый детский сад», муз., сл. Якушиной;</p> <p>«Дошкольное детство, прощай», муз., сл. Олифиновой;</p> <p>«У лукоморья», муз. Ведерникова, сл. Денисовой;</p> <p>«До свидания, детский сад», муз. Филиппенко, сл. Волгиной;</p> <p>«Весенним утром», муз. Перескокова, сл. Антоновой;</p> <p>«Прыг-скок», муз. Перескокова, сл. Антоновой;</p> <p>Планета «Каля-маля», муз., сл.З. Роот.</p>	<p>«Звенит звонок», муз., сл. Еремеевой;</p> <p>«Наш любимый дом», муз., сл. Барбакуц;</p> <p>«Мы ходили в детский сад», муз., сл. Еремеевой;</p> <p>«Скоро в школу», муз., сл. З. Роот;</p> <p>«Волшебная страна», муз. Перескокова, сл. Антоновой;</p> <p>«Мы пойдем в первый класс», муз., сл. Еремеевой;</p> <p>«Солнышко», муз. Чебакова, сл. Карасевой;</p> <p>«Чили-буки», муз. Перескокова, сл. Антоновой.</p>

3.3.3. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Первая младшая: музыкально-ритмические движения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;	«Козлятки», укр. нар. мелодия; «Воробушки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Погремушка попляши», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Погуляем», «Пляска с погремушками», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	«Птички», муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Юрочка», белорус., нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова.

Вторая младшая группа: музыкально-ритмические движения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
«Ладушки», муз. М. Римского-Корсакова; «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.	«Марш», муз. Э. Парлова; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Пальчики и ручки», обр. М. Раухвергера; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриеврй.	«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкареврй; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обр. Н. Лысенко; «Танец петрушек», латв. нар. полька.	Ходьба и бег под музыку «Марш и бег», Ан. Александрова; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границиной; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Мышки», муз. Н. Сушена; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.	«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.	«Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Вальс», муз. И. Жилина; «Танец с платочками» под музыку «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской.	Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); «Жуки», венгер. нар. мелодия; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Пляска», муз. Р. Рустамова.	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Средняя группа: музыкально-ритмические движения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p><i>Игровые упражнения:</i> «Пружинки», под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;</p> <p><i>Этюды-драматизации:</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Сбор ягод», под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;</p> <p><i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Пляска парами», латыш. нар. мел.;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Лошадка», муз Н. Потоловского.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной; «Легкий бег», под латв. нар. «Польку», муз. А. Жилинского;</p> <p><i>Этюды-драматизации:</i> «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Катилось яблоко», муз. В. Аафонникова;</p> <p><i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Танец с платочками», рус. нар. мел.; «Коза-дереза», муз. И. Магиденко;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Зайчик», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко; «Зайчики», муз. Т. Ломовой.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> «Качание рук с лентами», польск. Нар. мел., обр. Л. Вишкарева;</p> <p><i>Этюды-драматизации:</i> «Считалка», муз. В. Агафонникова;</p> <p><i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Пляска с султанчиками», обр. М. Раухвергера; «Пляска петрушек», муз. А. Серова;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> Прыжки под англ. нар. мел. «Полли»;</p> <p><i>Этюды-драматизации:</i> «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;</p> <p><i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. Нар. мел., обр. А. Роомере; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Бусинки», из «Галопа» И. Дунаевского;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Ловишки», обр. А. Сидельникова; «Кукла», муз. М. Старокадомского.</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p><i>Игровые упражнения:</i> «Марш», муз. Е. Тиличеевой; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; <i>Этюды-драматизации:</i> «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; <i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова, сл. Е. Каргановой; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; <i>Музыкальные игры:</i> «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> «Лиса и зайцы», под муз. А. Майкапара, «В садике»; «Ходит медведь», под муз. «Этюд», К. Черни; <i>Этюды-драматизации:</i> «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; <i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Платочек», обр. Л. Ревуцкого; <i>Музыкальные игры:</i> «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Упражнения с цветами», под муз. «Вальс», А. Жилина; <i>Этюды-драматизации:</i> «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; <i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; <i>Музыкальные игры:</i> «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Воробей», муз. Т. Ломовой.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> «Всадники», муз. В. Витлина; «Жуки», венг. Нар. мел., обр. Л. Вишкарева; <i>Этюды-драматизации:</i> «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; <i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; <i>Музыкальные игры:</i> «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> «Кукла», муз. М. Старокадомского; <i>Этюды-драматизации:</i> «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; <i>Хороводы, пляски и танцы:</i> «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; <i>Музыкальные игры:</i> «Кто скорее возьмет игрушку», латв. нар. мелодия; «Рыбка», муз. М. Красева.</p>

Старшая группа: музыкально-ритмические движения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p><i>Упражнения:</i> «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Дружные пары», муз. И. Штрауса; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова; <i>Игры:</i> «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Пружинки», муз. Е. Гнесиной; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной»; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова; <i>Игры:</i> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Ворон», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Шаг и бег», муз. Н. Наденко; «Гавот», муз. Ф. Госссека; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обр. М. Раухвергера; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «К нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; <i>Игры:</i> «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Плавные руки», муз. Р. Глиэра; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Полька», нем. нар. танец; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Танец Снегурочки снежинок», муз. Э. Глиэра; ; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; <i>Игры:</i> «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Найди игрушку», латв. нар. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колпачок», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», обр. А. Рубца.</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p><i>Упражнения:</i> «Кто лучше скачет», муз. Т. Ловмовой; «Тихий танец», муз. В. Моцарта; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Зеркало», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Пошла млада за водой», обр. В. Агафонникова; <i>Игры:</i> «Ищи игрушку», обр. В. Агафонникова; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Учись плясать по русски», муз. Л. Вишкарева; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Танец скоморохов», муз. М. Римского-Корсакова; <i>Игры:</i> «Будь ловкий», обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Ворон», обр. Е. Тиличеевой.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Полька», муз. М. Глинки; «Упражнения с ленточками», обр. Р. Рустамова; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Как пошли наши подружки», обр. В. Агафонникова; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; <i>Игры:</i> «Найди себе пару», латв. нар. мел. обр. Т. Попатенко; «Две тетери», обр. В. Агафонникова; «Гори, гори ясно!», обр. Т. Смирновой.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Росинки», муз. С. Майкапара; «Поспи и попляши», «Игра с куклой», муз. Т. Ломовой; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Покажи свои ладошки», латыш. нар. мелодия; «А я по лугу», обр. В. Агафонникова; <i>Игры:</i> «Игра со звончком», муз. С. Ржавской; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева; сл. Н. Френкель; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Канавка», обр. Р. Рустамова; «Ау!», «Игра в лесу», муз. Т. Ломовой; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Ой хмель, мой хмелек», рус. нар. мелодия; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста», обр. В. Агафонникова; <i>Игры:</i> «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского.</p>

Подготовительная группа: музыкально-ритмические движения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Роббера; «Скакалки», муз. А. Петрова; «Дождик», муз. Н. Любарского;</p> <p><i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Бери флажок», муз. Т. Ломовой; «Плетень», рус. нар. мелодия; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнения с лентой», обр. Л. Вишкаревой; «Попляшем», «Барашенька», рус. нар. мелодия;</p> <p><i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Теремок», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой; «Камаринская», обр. А. Быканова.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. А. Петрова; «Игровая», муз. И. Кишко; «Лошадки», муз. Дарондо;</p> <p><i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Пружинка», муз. Ю. Чичкова, «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «Ищи», муз. Т. Ломовой.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Ах, улица, улица широкая», обр. Т. Ломовой; «Обидели», муз. М. Степаненко;</p> <p><i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Под новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З.Петровой;</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Метелица», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой.</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Поднимай и скрещивай флажки», Этюд «К. Гуритта»; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; <i>Музыкальные игры:</i> «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Как на тоненький ледок», рус. нар. мелодия, обр. И. Кишко.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Показывай направление», «Марш», Д. Кабалевского; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Яблочко», муз. Э. Глиэра; «Тачанка», муз. К. Листова; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; <i>Музыкальные игры:</i> «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Как у наших у ворот», обр. А. Быканова; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнения с цветами», муз. Т. Ломовой; каждая пара пляшет по- своему «Ах ты, береза», рус нар мелодия; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Каблучки», обр. Е. Адлера; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Всем, Надюша расскажи», рус. нар. песня; <i>Музыкальные игры:</i> «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Тень-тень», муз. В. Калиникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Упражнения с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся», обр. Т. Ломовой; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «А я по лугу», «Полянка», рус. нар мелодии; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; <i>Музыкальные игры:</i> «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», обр. А. Быканова.</p>	<p><i>Упражнения, этюды:</i> «Полоскать платочки», «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина, «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; <i>Танцы, пляски и хороводы:</i> «Посеяли девки лен», «Сударужка», рус нар мелодия; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Музыкальные игры:</i> «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского; «Журавель», укр. нар. песня.</p>

3.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p>	<p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Подготовительная группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии: «Бубенчики», «Гармошка» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодии.
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», «Сорока-сорока», рус нар. мелодии.
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни: «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой.
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.
апрель	Оркестровывать произведения: «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия.
май	Повторение пройденного материала.

3.4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Младшая группа: не регламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка) быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Средняя группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Старшая группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Пуганица», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной бал

3.5. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- различать высоту звуков (высокий -низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

Приложение 1

Оформление предметно – пространственной среды

<i>1. музыкальные инструменты</i>	<i>Количество</i>
металлофон	3 шт.
трещотки	2 шт.
дудка	2 шт.
барабан	1 шт.
бубен	1 шт.
губная гармошка	1 шт.
погремушка	20 шт.
<i>2. мебель и разное оборудование</i>	
стулья детские	26 шт.
электронное пианино	1 шт.
музыкальный центр с караоке	1 шт.
микрофон	2 шт.
<i>3. наглядно – дидактическое пособие</i>	
иллюстрации и репродукции	10 шт.
дидактический материал	
аудиозаписи музыки	20 дисков
картотеки	3 шт.
разноцветные платочки	50 шт.
маски - шапочки	7 шт.
<i>4. костюмы</i>	
взрослые	10 шт.
детские	20 шт.
<i>5. атрибуты</i>	
ширма большая	1 шт.
ширма малая	1 шт.

елка	1 шт.
гирлянды елочные	10 шт.
набор елочных украшений	7 шт.
осенние листья	30 шт
цветы искусственные	30 шт.

Приложение 2.

Выписка из СанПиН 2.4.1.1249-13

11.5. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

11.6. Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

11.9. Для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет длительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать 10 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

(Пункт в редакции, введенной в действие с 20 сентября 2015 года постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015 года N41

11.10. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

(Пункт в редакции, введенной в действие с 20 сентября 2015 года постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015 года N41 .

11.11. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

11.12. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. (Пункт в редакции, введенной в действие с 20 сентября 2015 года постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015 года N 41.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

Приложение 3.

Мониторинг динамики развития детей по направлению «Музыка»

Первая младшая группа

Достижение	+ , -	Цели
С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого		Стимулировать слушание простых, ярких по музыкальным образам программных инструментальных произведений, песен
Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен		Учить распознавать музыкальные инструменты
Различает звуки по высоте (высокий - низкий)		Развивать слушательское восприятие
Подпевает в песне музыкальные фразы		Поощрять активность в элементарном музицировании
Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Учить передавать в движениях различный метроритм
Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти		Учить выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук

Вторая младшая группа

Достижение	+ , -	Цели
Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля		Учить чисто интонировать заданную музыкальную фразу
Замечает изменения в звучании (тихо-громко		Развивать культуру слушательского восприятия
Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни		Учить элементарным вокально - хоровым приемам
Различает звуки по высоте в (в пределах октавы)		Учить различать звуки по высоте (в пределах октавы)
Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.)		Расширять представление о музыкальных инструментах (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.)
Узнает знакомые песни, пьесы		Развивать культуру слушания

Средняя группа

Достижение	+ , -	Цели
Внимательно слушает музыкальное произведение		Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на настроение музыки
Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии		Расширять представления о жанрах музыкальных произведений
Различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)		Учить различать высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)
Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)		Учить выделять средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)
Узнаёт песни по мелодии		Развивать культуру слушательского восприятия
Может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми - начинать и заканчивать		Учить интонировать звуки, петь протяжно
Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение		Учить выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение
Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Учить передавать в движениях характеру музыки
Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли		Учить инсценировать песни и ставит небольшие музыкальные спектакли
Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках		Учить играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках
Выражает свои чувства словами, рисунком, движением		Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на настроение музыки

Старшая группа

Достижение	+, -	Цели
Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии		Расширять представления о жанрах музыкальных произведений
Различает звучание музыкальных инстру - ментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)		Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)
Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)		Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации мелодии на заданный текст, сочинению мелодий
Способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полу приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте		Учить выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полу приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте
Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки		Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с динамикой музыки
Исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле)		Учить приемам игры металлофоне

Подготовительная группа

Достижение	+, -	Цели
Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)		Учить определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)
Узнаёт мелодию государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения		Расширять представления о характере музыкального произведения
Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)		Расширять представление о частях музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)
Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)		Расширять представление о средствах выразительности музыкального произведения
Умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя		Учить чисто интонировать заданную музыкальную фразу
Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему		Развивать умения придумывать мелодии, импровизировать мелодии на заданную тему
Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг. переменный шаг. боковой галоп		Учить выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг. переменный шаг. боковой галоп
Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок		Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок
Инсценирует игровые песни		Учить инсценировать игровые
Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных инструментах песни и мелодии		Учить исполнять сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных инструментах

Приложение 4.

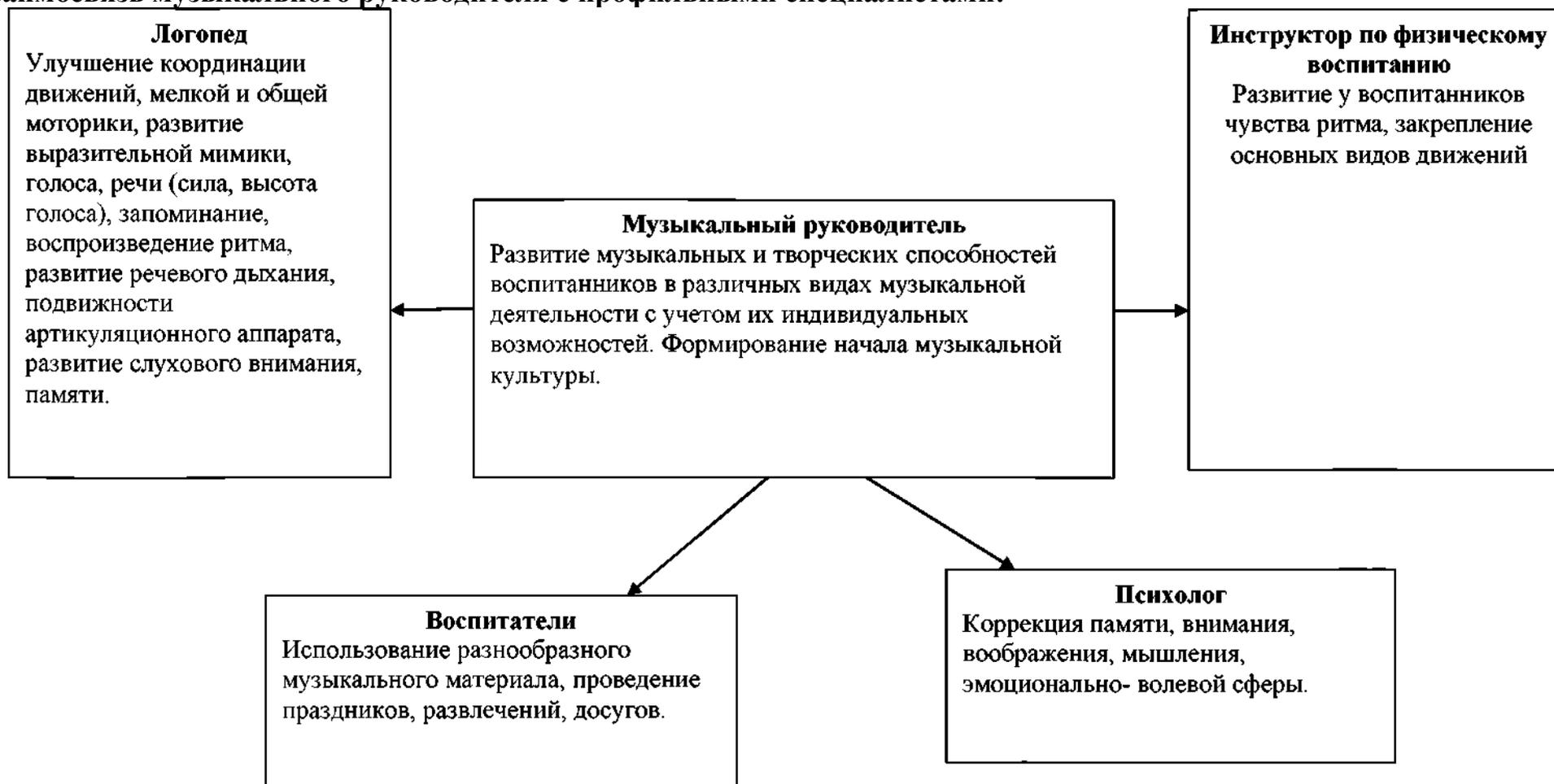
Циклограмма проведения праздников и развлечений

Месяц	Форма работы	Тема	Группа
Сентябрь	Праздник, посвященный Дню знаний	Здравствуй, детский сад!	Все группы
		Игровой досуг	«Озорные ладошки»
	«В гостях у Петрушки»		2 младшая
	Октябрь	Осенний праздник	«Бабушка – Загадушка в гостях у детей»
«Антошка и картошка»			старшая, подготовительная
«Скачет зайчик маленький»			1 младшая
«Встречаем осень»			2 младшая
Ноябрь	День Матери	«Осенний сундучок»	средняя
		«Осень бродит у ворот»	старшая, подготовительная
		«Мамочка моя»	1 младшая
Декабрь	Новогодние утренники	«Мама – первое слово»	2 младшая
		«Мама, милая мама»	старшая, подготовительная
		«Волшебный снежок»	1 младшая
		«У зайчишек новый год»	2 младшая
		«Приключение Гномика»	средняя
Январь	День здоровья	«Новогодние приключения»	старшая
		«Зимняя сказка»	подготовительная
Февраль	Игровой досуг	«Здоровье дарит Айболит»	Все группы
		«Игрушки в гостях у ребят»	1 младшая
	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	«Угадай, на чем играю?»	2 младшая
		«Учимся быть солдатами»	средняя
Март	Утренники, посвященные 8 Марта	«Я буду как папа»	старшая
		«Мой папа самый сильный»	подготовительная
		«Как козленок маму искал»	1 младшая
		«Мама – солнышко моё»	2 младшая
		«8 Марта – мамин день»	средняя
		«Праздник бабушек и мам»	Старшая, подготовительная

Апрель	Праздник юмора	«Начинаем мы играть»	1 младшая
		«День игры и игрушки»	2 младшая
		«Смех, смех, смех»	средняя
		«Смех собирает друзей»	старшая
		«Клоунада»	подготовительная
Май	Тематический досуг	«Весеннее солнышко и пальчики»	1 младшая
		«Есть у солнышка друзья»	2 младшая
		«В гостях у бабушки - Загадушки»	средняя
		«Праздник мыльных пузырей»	старшая
	Выпускной бал	«До свидания, детский сад!»	подготовительная
Июнь	Праздник, посвященный Дню защиты Детей	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»	все группы
	Тематический досуг	«Мишки - шалунишки»	1 младшая
		«Скоморох Тимошка»	2 младшая
		«Волшебная ромашка»	средняя
		«Бом и Бим в гостях у ребят»	старшая, подготовительная
Июль	Музыкально – литературный досуг	«День любви, семьи и верности»	старшая, подготовительная
	Игровая программа	«У зайчишки день рождения»	1 младшая
		«В гостях у сладкоежек»	2 младшая
Август	Календарный праздник	«Яблочный спас»	старшая, подготовительная
	Вечер игр	«Яблоко и ёжик»	1 младшая
		«В стране весёлых игр»	2 младшая
		«Мой весёлый звонкий мяч»	средняя

Приложение 5.

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



Приложение 6.

Циклограмма взаимодействия с воспитателями.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
Октябрь	Консультация «Музыкальное воспитание дошкольников в свободной деятельности».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Семинар – практикум «Охрана детского голоса».
	Подготовка к осеннему празднику.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
	Репетиции с воспитателями к осеннему празднику.
Оформление музыкального зала к празднику осени.	
Ноябрь	Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада».
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Подготовка ко Дню матери.
Декабрь	Практическое занятие для педагогов «Игры и хороводы».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка к досуговой деятельности.
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.
	Подготовка к новогоднему празднику – организационные моменты.
	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних елок.
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.
Январь	Консультация «Творческая инициатива детей в музыкальных играх».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка к досуговой деятельности.

	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
Февраль	Консультация «Классическая музыка для малышей».
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
	Подготовка к праздникам, посвященных 23 февраля, 8 марта.
	Индивидуальная работа с ведущими.
	Оформление музыкального зала к проведению праздников.
Март	Консультация «Виды и содержание вечеров развлечений для дошкольников».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты.
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора.
Апрель	Консультация «Музыка в различных видах деятельности дошкольника».
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
	Практическое занятие для педагогов «Пальчиковые игры для малышей».
Май	Консультация «Как организовать детский досуг».
	Музыкально – литературная композиция «Четыре года шла война».
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).
	Подготовка к выпускному балу – организационные моменты.
	Индивидуальная работа с ведущими праздника.
	Репетиции с участниками выпускного утренника.
	Подготовка к празднованию Международного дня защиты ребенка – организационные моменты.
Июнь	Консультация «Музыкальное сопровождение на прогулке в летний оздоровительный период».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.
Июль	Практическое занятие по использованию хороводных игр с движениями «Завевайся, венок».
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов, движений танцев).

	танцев).
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Подготовка к летнему развлечению - организационные моменты.
Август	Консультация «Музыкальный фольклор в воспитании дошкольников».
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.
	Подготовка к календарному празднику «Яблочный спас» - организационные моменты.

Приложение 7.

Циклограмма взаимодействия с родителями.

1 квартал		
№	Название мероприятий	Группа
1	Консультации на тему «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке»; «Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста».	1 младшая
2	Совместный вечер отдыха по ознакомлению с народным творчеством «Бабушка - Загадушка».	2 младшая
3	Консультация «Весёлые игры для детей»	Средняя, старшая
4	Совместный вечер отдыха при участии детей и родителей «При солнышке тепло, при матери добро».	старшая, подготовительная
5	«Реализация представлений в звуках и шумах»; «Музыка, как средство здоровьесбережения». Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	все группы
6	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов, накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам.	все группы
7	Оформление информационно – консультативного стенда в родительском уголке.	все группы
2 квартал		
1	Изготовление информационного стенда, папки – передвижки на тему «Охрана и гигиена детского голоса».	все группы
2	Вечер отдыха «Я буду как папа».	подготовительная
3	Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к праздникам День защитника отечества, 8 марта.	все группы
4	Консультация «Музыкальные инструменты своими руками»	все группы
5	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	все группы
6	Памятка «Как организовать праздники дома»	все группы
7	Консультация «Музыкальные игры в семье».	старшая, подготовительная группы
8	Консультация «Музыкальное развитие детей раннего возраста»	1 младшая
9	Консультация «Воспитание юного музыканта».	все группы

3 квартал		
1	Консультация «Музыкально-игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей раннего возраста».	1 младшая
2	Консультация «Как можно развивать музыкальный слух».	средняя, старшая
3	Консультация «Ритмы и звуки»	старшая, подготовительная
4	Обновление информационно – консультативного стенда в родительском уголке.	все группы
5	Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к празднику юмора.	все группы
6	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов, накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам.	все группы
7	Консультация «Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?»	подготовительная группа
4 квартал		
1	Изготовление буклетов «Учимся правильно двигаться».	1 младшая
2	Изготовление буклетов «Весёлые игры для детей».	старшая, подготовительная
3	Музыкальная гостиная «Музыка летом».	подготовительная
4	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	все группы
5	Обновление информационно – консультативного стенда в родительском уголке.	все группы
6	Консультация «Мир вокруг нас»	все группы
7	Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к летнему развлечению.	все группы

Приложение 8.

Перечень программ, технологий и пособий, используемых в образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» (МУЗЫКА)

1. Программа «От рождения до школы»/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М. А. Васильевой - 3-е изд., испр. и доп. - М.:Мозаика-Синтез, 2015
2. И. Новоскольцева, И.Каплунова. ЛАДУШКИ: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Изд.: Санкт-Петербург, 2-е изд., доп. и перераб., 2015,- 115с
3. Наш дом - Южный Урал: Программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования,- Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-255 с.
Развитие музыкально-художественной деятельности
И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложениями (2 CD-диска) : С-П, 2015.-173 с.
И.Каплунова,И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (2 CD-диска). Младшая группа : С-П: «Композитор», 2015.-173 с.
И.Каплунова,И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (2 CD-диска). Средняя группа : С-П: «Композитор», 2015.-270 с.
И.Каплунова,И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3 CD-диска). Старшая группа : С-П: «Композитор», 2015.-308 с.
И.Каплунова,И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3 CD-диска). Подготовительная группа : С-П: «Композитор», 2015.-173 с. И.Каплунова,И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложениями (2 CD-диска). Подготовительная группа : С-П : «Композитор», 2015.-173 с.
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.

- И.Галянт. Радуга. Пальчиковые игры и игры с палочками для детского творчества, Челябинск, 2017.
- Н.Б.Зацепина., Т.В.Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей (под редакцией Т. С. Комаровой).-М. Мозаика -Синтез , 2008г., 144 стр.
- Т.Белоненко., В.Литвинова. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста.: Издательство «Музыка»., Ленинград, 1974 г.
- Н.Б.Зацепина. Т. В Антонова. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей (под редакцией Т. С. Комаровой).- М. Мозаика-Синтез., 2008 г, 160 стр.
- Н.Б.Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ- 3-е издание.: М., Айрис - пресс., 2005 г., 144 стр.
- Н.Б.Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для старшего дошкольного возраста. Пособие для практического работника ДОУ,- 2- е издание. :М., Айрис - Пресс., 2005 г., 192 стр.
- Рост З. Я. Танцы с нотами для детского сада.: М., Айрис-пресс., 2007 г., 112 стр.,илл.

